

Al Barid

Nieuwsbrief

البريد

Nummer 2

Zomer 2023

Inhoud:

- Van de redactie		2
- Agenda		2
- Boekbespreking: <i>A Postal History of Egypt</i> by Sami M. Fereig	Jan van Zelle	2
- Uit de notulen		4
- Great Bitter Lake Association	Rien van Ast.	4
- Enkele Interessante Proeven En Essays Van (Trans)Jordanië: Vervolg	Avo Kaplanian	5
- Tughra	Jan Sangers	10
- Vraagbaak	Rien van Ast	14
- Wist U dat...		15
- Nieuwe uitgaven	Jan van Zelle	16

Hierbij het tweede nummer van de Nieuwsbrief van onze contactgroep Islamitische Wereld.

Na het eerste nummer van de nieuwsbrief heb ik gelukkig enkele positieve reacties gekregen en nog belangrijker enkele inzendingen van de leden. Daarbij opgeteld dat er nog wat kopij door Folkert Bruining was doorgestuurd geeft de mogelijkheid om deze aflevering vorm te geven.

In dit nummer een boekbespreking van de Postal History van Egypte van Sami M Fereig. Een leuke reactie op de Great Bitter Lake Association. Twee zeer interessante artikelen, één van Avo Kaplanian: Enkele Interessante Proofs en Essays van (Trans)Jordanië en één van Jan Sangers over de Tuhgra (Ottomaanse Rijk). Daarbij de vraagbaak en nog enkele nieuwe uitgiften. Let wel de bodem van de bijdragen komt in zicht. Stuur eens afbeeldingen van nieuwe uitgiften in met beschrijving. Liggen er nog kleine zaken op de plank stuur ze in.

Uit de notulen van 25 mei 2023

- Het nieuwe bestuur wordt aan de vergadering voorgesteld en met name de nieuwe secretaris Bart Belonje wordt door de leden gekozen.
- Pieter de Haan geeft uitleg over de paginasubsidie van de KNBF.
- Peter Moorer wijst op 2 evenementen online.
- Het bekertoernooi wordt na 2 ronden aangevoerd door de heer Elzelingen.

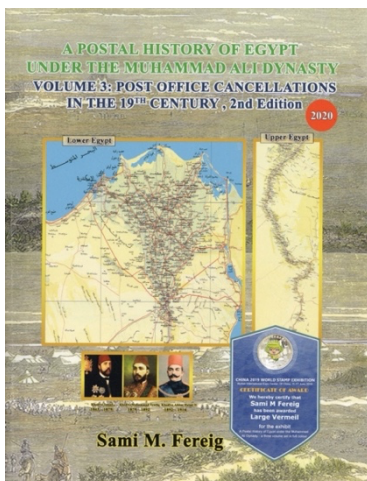
Lees verder het verslag in de e-mail van Theo Kester.

Agenda:

- 20 – 23 juli: Naposta 2023, Trier, Duitsland
- 25 -26 augustus 2023: Filafair 2023 Summer, De Voorste Venne, Drunen
- 16 september: volgende vergadering FCIW Al Barid

Boekbespreking:

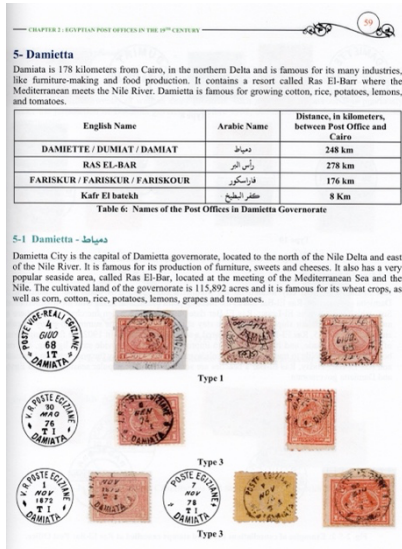
Jan van Zelleem



A Postal History of Egypt under the Muhamad Ali Dynasty
Volume 3: Post Office Cancellations in the 19th century, 2nd edition

Sami M. Fereig, 2020, ISBN 9781775067061, 334 bladzijden. €70, - bij Amazon

Uitgave van de Filatelistische Contactgroep Islamitische Wereld ©



Enkele voorbeelden



CHAPTER 1: TRAVELLING POST OFFICES AND RURAL SERVICE

Table 2: TPO Route Lines and their Starting Points.

No.	Start	Postal Route Lines	Uses
1	القاهرة	القاهرة - الفيوم CAIRO & FAYUM	
2	القاهرة	القاهرة - الفيوم CAIRO & FAYUM	
3	القاهرة	القاهرة - جرجا CAIRO & GUERGA	
4	القاهرة	القاهرة - حلوان CAIRO & HELWAN	
5	القاهرة	القاهرة - الإسكندرية CAIRO & ISMAILIA	
6	القاهرة	القاهرة - إيتاي البارود CAIRO & ITYAI EL-BARUD	
7	القاهرة	القاهرة - الأقصر CAIRO & ASSIUT	
8	القاهرة	القاهرة - المنصورة CAIRO & MANSURA	
9	القاهرة	القاهرة - الزقازيق CAIRO & MERG	

Dit lijvige werk van Professor S.M. Fereig uit Egypte bekend om zijn uitgebreide verzameling Egypte heeft in dit boek al de bekende Egyptische stempels bijeengebracht. Echter zonder te streven naar volledigheid. Eerst worden alle afstempelingstypen beschreven en geïllustreerd vanaf 1866 - 1914. Zoals de eerste 11 soorten stempels, de retta's en de aantekenstempels, etc. Vervolgens komen al de postkantoren per gouvernement van Egypte voorbij. Met afstandstabellen van het postkantoor tot de hoofdstad van het gouvernement en tot Cairo.

Daarna wordt een hoofdstuk gewijd aan de Travelling Post Offices (TPO's) en de Rural Post Offices.

Tenslotte is het laatste gedeelte gewijd aan de Egyptische stempels in de landen rondom de Middellandse zee en de Rode zee.

In de appendix vind je mooie tabellen van steden, afstanden en de Arabische geschreven namen van steden.

Het is een prachtig boek om heerlijk te bladeren, prachtig geïllustreerd met met name stempels op zegels, mooie kaarten, uitgebreide tabellen die inzicht geven in het uitgebreide postnetwerk van Egypte door de eeuwen heen.

Echter doordat het overzicht onvolledig is, is dit prachtige naslagwerk voor de gevorderde filatelist onvoldoende en heeft men andere literatuur nodig om tot een complete verzameling te komen.

Ingezonden reacties.

Rien van Aalst

Great Bitter Lake Association

Naar aanleiding van de boekbespreking over dit onderwerp in de vorige editie van de nieuwsbrief wil ik twee stukken laten zien m.b.t. schepen die vastlagen in het Great Bitter Lake.

Brief 1 – Brief naar Captain Bryan Hill. Hij was tijdelijk Captain van zowel de schepen "Melampus" als de "Agepanor", beide uit Engeland. De Egyptische postboot vervoerde dagelijks post vanaf Port Taufiq of Suez naar de schepen en nam weer post terug.

Datum 23-5-1968.





Brief 2 - Aangetekende brief van Fulda (Duitsland) naar de "Commanding Officer of the blockated British ship M/V Melampus in the Great Bitter Lake".

Achterkant: Aankomst Cairo Airport 1-7-1968, Port Taufiq 2-7-1968

Enkele Interessante Proeven En Essays Van (Trans)Jordanië: Vervolg

Avo Kaplanian

Een paar maanden geleden publiceerde ik een artikel met de bovenstaande titel (zonder het woord VERVOLG) over de proofs en essays van Jordanië die ik in mijn verzameling heb, zie de REFERENTIES aan het einde van dit artikel. Later ontdekte ik dat ik niet alle drukproeven en essays, die ik in mijn verzameling heb, heb weergegeven en dat een aanzienlijk deel ontbrak. In dit tweede deel zal ik het resterende deel uitwerken met als doel over een bijna volledige lijst van deze interessante proofs en essays te beschikken om te delen met mijn mede-filatelisten.

De eerste van deze nieuwe lijst is het goedgekeurde ontwerp van de set van vier postzegels uit 1963 ter herdenking van de Arabische Renaissancedag (fig. 1). Het essay toont het reliëf van het op karton geplakte ontwerp van de postzegels plus in het zwart-wit een enigszins uitvergroete foto van dezelfde postzegel. Beide worden geplakt op lichtblauw dik papier van 170 x 250 mm. Op de bovenkant van de kaart zien we de handgeschreven tekst: "Design approved subject to portraits having a yellow background tint". In de rechterbenedenhoek onder de zwart-wit foto zien we een opgeplakt label met de tekst: "Bradbury, Wilkinson & Company, Ltd. / New Malden, Surrey / England".



Fig 1: Essay uit 1963: Arabische Renaissance dag

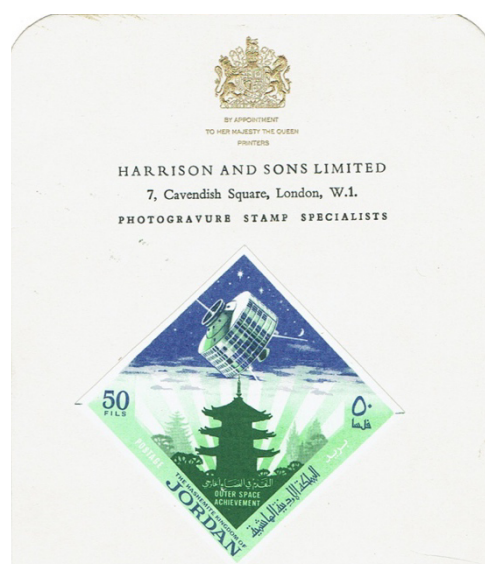


Fig 2: Proeve uit 1965: Outer Space Achievement

Fig. 2 toont een ongetande proeve van de 50 fils-waarde van de vijf postzegels uit 1965 ter herdenking van het Outer Space Achievement, geplakt op dun kartonnen papier van 102 x 116 mm. De zwarte tekst bovenop de postzegel luidt: "HARRISON AND SONS LIMITED / 7, Cavendish Square, London, W.1. / Fotogravure Stamp Specialists". Boven die tekst zien we een goudkleurig koninklijk embleem boven de drie regels tekst met de tekst: "By appointment / to her majesty the Queen / Printers"

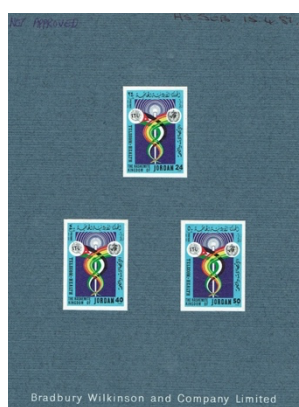


Fig.3: Essay uit 1981: Wereldcommunicatiedag



Fig.4: Essay uit 1981: Wereldvoedseldag



Fig.5: Essay uit 1981: Internationaal jaar van personen met een handicap

In fig. 3 zien we een donkerblauwe kaart van 115 x 153 mm met een set van drie ongetande postzegels van de Wereldtelecommunicatiedag 1981. In de linkerbovenhoek zien we de handgeschreven zin "NIET GOEDGEKEURD" terwijl rechtsboven de aantekening "As Per 15.4.81" staat. Op de onderkant van de kaart vinden we de naam van de drukker "Bradbury Wilkinson and Company Limited".

Fig. 4 toont de complete set van drie ongetande vierkante essays in de uitgegeven kleuren op gegomd dun papier van de in 1981 uitgegeven postzegels ter herdenking van de Wereldvoedseldag bereid in litho door Bradbury Wilkinson and Co. Ltd. Elk essay meet 61 x 61 mm.

Een soortgelijk complete set van drie ongetande essays in uitgegeven kleuren en op gegomd dun papier van de eveneens in 1981 uitgegeven postzegels ter herdenking van het Internationale Jaar van personen met een handicap wordt weergegeven in fig. 5. Deze essays werden ook in litho opgesteld door Bradbury Wilkinson and Co. Ltd. Elk essay meet 70 x 52 mm.



Fig.: 6, 7 en 8: Essays en proeven uit 1982

Hetzelfde type essay wordt getoond in fig. 6 van de set van drie postzegels uitgegeven in 1982 in dezelfde kleuren en waarden ter illustratie van de Jordan Monuments. Deze essays zijn gedrukt op dun gegomd papier en werden op dezelfde manier in litho geproduceerd door Bradbury Wilkinson and Co. Ltd. De drie verticale essays meten 60 x 84. Mm.

In dezelfde stijl zien we in fig. 7 nog een set van vijf ongetande essays in de uitgegeven kleuren en waarden van de in 1982 in litho set, voorbereid door Bradbury Wilkinson om Independence & Army Day en 30th Anniversary of King Hussein's Accenssion to the Throne te herdenken.

Net als de andere vorige drie essays zijn deze gedrukt op dun gegomd papier en meten ze 57 x 48 mm.

In fig. 8 zien we nog een Bradbury Wilkinson donkerblauwe kaart met de ongetande proofs van de set van vijf uit 1982 met de Romeinse ruïnes van Jerash. Merk op dat de proefzegels kleiner zijn dan de daadwerkelijk uitgegeven exemplaren en zonder het portret van koning Hoessein (fig. 8a). De kaart meet 153 x 189 mm.



Fig. 8a: Jerash met Koning Hoessein

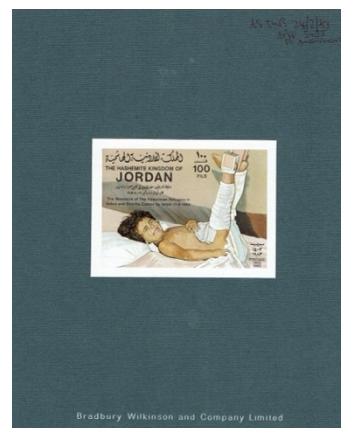
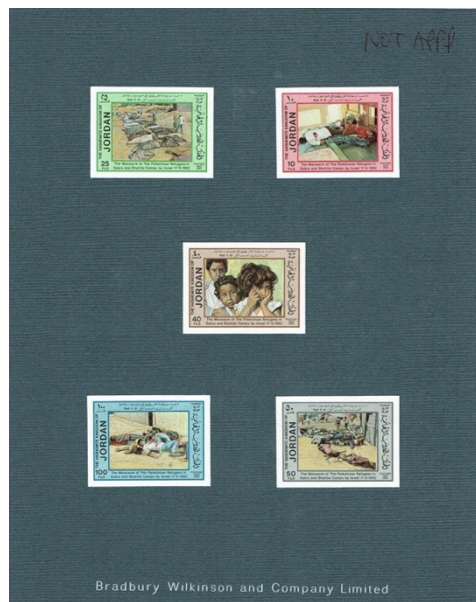


Fig.9 en 9a: proeve van zegels van de slachting in het Palestijnse vluchtelingenkamp

Tot slot in fig. 9 en 9a zien we in vergelijkbare afmetingen (153 x 189 mm.) donkerblauwe Bradbury Wilkinson and Company Limited kaart met de ongetande proofs van de set van vijf uit 1983 plus een souvenirvel ter herdenking van de slachting van Palestijnse vluchtelingen in het Sabra en Shatila Camp. In de rechterbovenhoek van fig. 9 zien we de manuscripttekst "NOT APPO", terwijl we in de rechterbovenhoek van de souvenirkaart de tekst "As Sub 24/2/83 / Appo Subj / to Amendments" vinden.

Nu gaan we naar de revenue en consulaire diensten proeven. In fig. 10 en 10a zien we twee grijze kaarten met afgeronde randen van 147 x 228 mm met respectievelijk vijf en één ongetande zegel van de King Hussein revenueset van negen uit 1979. Deze twee kaarten werden voorbereid door Thomas De La Rue drukkers. De kaart met de vijf zegels heeft het woord "revenue" met de hand geschreven in de linkerbovenhoek en de datum "9-2-79" in de rechterbovenhoek, terwijl de ene 50 fils kaart hetzelfde manuscript "revenue" in de linkerbovenhoek heeft en de datum "14-8-79" in de rechterbovenhoek. Elke van de beide kaarten heeft een vier- of vijfcijferig nummer onder de zegel. Op de achterkant van de kaart met de vijf zegels zien we de handgeschreven tekst "Approved / Ali Jabre / (Mr. Jabre's signature) / 9.2.1979", fig. 10 b.



Fig. 10, 10a en 10b: proeve van revenuezegels: Koning Hoessein, 1979

Ter afronding van de lijst zal ik dit artikel beeindigen met het laten zien van een andere Thomas De La Rue proeve, gemaakt op kaart van de 1979-80 ongetande proof van de set van acht zegels van de consulaire diensten, d.w.z. van 50 fils tot 5 dinar (fig. 11). Net als de vorige twee revenue proefkaarten meet deze 147 x 228 mm. In de linkerbovenhoek zien we het woord "consulair" en in de rechterbovenhoek de datum "31-5-79", beide handgeschreven. Onder elke zegel zien we vier- of vijfcijferig nummer en onderaan de kaart lezen we de tekst "goedgekeurd. 30.6.79 Ali Jabre". Op de 500 fils postzegel zien we een dubbelronde handstempel met een niet erg leesbare Arabische tekst plus de handtekening van de heer Jabre.



Fig. 11: proeve van consulairezegels: 1979

REFERENTIES

- Kaplanian, Avo: "Jordanie Proeven en Essays". In: Al-Barid, No. 89, Mei 2021, pp 2354-2366. Publicatie van de Filatelistische Contactgroep Islamitische Wereld.
- Kaplanian, Avo: "Some Interesting Proofs and Essays of (trans)Jordan". In: The Israel Philatelist, Vol. LXXII, No. 2, Spring 2021, pp 40-43.
- Kaplanian, Avo: "Some Interesting Proofs and Essays of (Trans)Jordan". In: The Middle East Philatelic Bulletin, No. 18, Summer 2021, pp 72-86.
- Kaplanian, Avo: "More Interesting Proofs and Essays of (Trans)Jordan", In: The Middle East Philatelic Bulletin, no. 20, summer 2022, pp 74-81.
- Ross, Joe & Kaplanian, Avo: The Revenue Stamps of Jordan & the Occupied Territory (West Bank). Elverta, CA, U.S.A. 2004. 71 pages.

Een Tughra is een gekalligrafeerde handtekening, in het Arabische schrift, met de volledige naam van de Sultan. Tughra's zijn veelvuldig afgebeeld op Ottomaanse post- en fiscaalzegels. In dit artikeltje toon ik u de vier Tughra's die op postzegel zijn verschenen.

EEN KLEINE GESCHIEDENIS

De geschiedenis van de Tughra is uitvoerig beschreven in het boek *Osmali Padischah Tugralan*, uitgebracht in 1980, geschreven door Cem Yavinevi [3].

De Tughra staat in de traditie van de Arabesken (beeldende kunst) in de Islamitische kunst (is kunst die veelal door moslims gemaakt wordt en een islamitisch thema kent).

Het behelst artistieke productie die begonnen is in de periode van de Hidjra (*migratie*), **de migratie van de islamitische profeet Mohammed en zijn volgelingen van Mekka**, waar hij veel met verzet te maken had, naar Jathrib (nu Medina) in 622). Ook de start van de Islamitische jaartelling.

De schrijver begint met de Tughra van Sultan Orhan Osman (1324-1360). Deze Tughra was nog vrij 'duidelijk' -niet zo kunstig gekalligrafeerd als latere Tughra's- en bestond alleen uit de woorden Orhan Osman (afbeelding 1).



Afbeelding 1: Tughra van Orhan bin Osman

Sinds de 16^e eeuw kreeg de Tughra een meer definitieve en artistieke vorm. Er kwamen 'toevoegingen' in zoals het woord Khan (*heerser*). Tijdens het bewind van Sultan Murad II (1421-1451) werd el-muzaffer (de zegevierende) toegevoegd. Mehmed II de Veroveraar (1451-1481) voegde daaraan nog eens het woord daima toe (de altijd zegevierende) toe. Dat ging zo door tot in 1703 Ahmed de titel Shah (Keizer) toevoegde. Sultan Abdulaziz (1861-1876) kreeg uiteindelijk door alle toevoegingen officieel de naam 'Abdulaziz khan bin Mahmud el-muzaffer daima' Dat niet alle toevoegingen meer meegenomen zijn blijkt dat de titel Shah is verdwenen. Deze naam is op een kunstige wijze verwerkt in zijn Tughra, die in diverse kleuren uitgevoerd is.

ABDULAZIZ

De Tughra (afbeelding 2) die we het eerst tegenkomen op Ottomaanse zegels (afbeelding 3) is die van Sultan Abdulaziz khan bin Mahmud el-muzaffer daima (afbeelding 4).



Afbeelding 2-4. Zegel Michel nr. 2 (1 Ghr., 1863) [2], zijn Tughra en zijn portret

Abdulaziz werd in 1876 afgezet tijdens een staatsgreep en vervangen door Murat V. onder zijn bewind is er niets bijzonders gebeurd. Hij kon het niet aan en werd krankzinnig verklaard. Zijn rol was na een paar maanden uitgespeeld. Van hem bestaan er geen Tughra op postzegel. Het duurde tot 1898 voordat Tughra's op Ottomaanse zegels weer verschenen.

Murat V werd opgevolgd door zijn broer [Abdülhamit II](#). Hij regeerde van 1876-1909. Zijn Tughra zag er iets anders uit dan die Abdulaziz.

ABDÜLHAMIT II

De volledige naam van Abdülhamit II is `Abdü'l-Ḥamīd-i sâni (Abdulhamid de Soenitische) (afbeelding 7). Ook zijn Tughra (afbeelding 54) is verschenen op postzegels, als eerste op een serie bezettingsuitgaven voor Thessalië van 1898 (afbeelding 6).



Afbeelding 5-7: Tughra van Abdülhamid II, ook op zegel Michel nr. E 85 (1898) [2] en zijn portret

MEHMET V

In 1909 is Sultan Mehmet V (1909-1918) (afbeelding 9) op postzegel verschenen. Hij werd ook wel Mohamed V genoemd. Buiten dat ook zijn Tughra op postzegel is verschenen is hij de eerste heerser in het Ottomaanse rijk wiens beeltenis op postzegel is verschenen.

In de Islamitische wereld was het op basis van de Koran verboden om beeltenissen van mensen te tonen. Met het verschijnen van de beeltenis van Mehmet V op postzegel in 1914 werd voor het eerst gebroken dit 'voorschrift'. Strikt genomen is het niet verboden om iemand af te beelden, zolang dit zuiver gebeurt. Dus niet bedoeld is als afgod.



Afbeelding 8-10: Links en midden de Tughra van Mehmet V. Zegels Michel nr. 141 (1908) en nr. 260 (1915) [2].

MEHMET VI

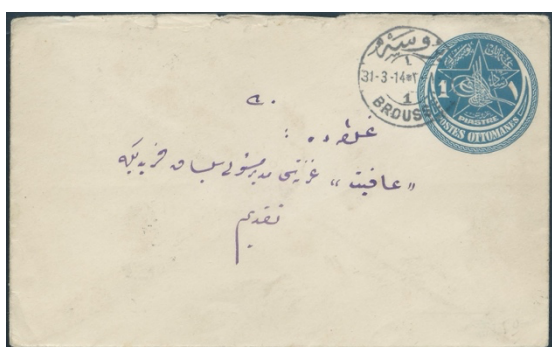
Van de laatste Sultan Mehmet VI is in 1919 zijn Tughra als overdruk verschenen op de Tughra van zijn voorganger. Zijn heerschappij duurde slechts tot in 1922. De Nationale Raad van Turkije schafte het Sultanaat op 1 november 1922 af en Mehmet VI werd verdreven uit Istanboel. Op 17 november 1921 verscheen de laatste zegel waarop de Tughra van Mehmet VI afgebeeld is.



Afbeelding 11-13. Detail zegel Michel nr. 639 (1919) [2] met duidelijke overdruk van nieuwe Tughra over de oude.

TUGHRA VAAK AFGEBEELD

Zoals gezegd, de Tughra is veelvuldig afgebeeld op zegels van het Ottomaanse rijk. Als we alle tandingvarianties erbij nemen blijkt dat er zo'n 740 postzegels te vinden zijn met daarop de gekalligrafeerde handtekening. Daarbij komen nog een aantal postwaardenstukken met Tughra. Als we daarnaast ook nog eens naar belastingzegels (afbeelding 15) kijken kunnen we bij dit aantal honderden zegels bij optellen. Conclusie, je kan met de Tughra als onderwerp een leuke collectie opzetten.



Afbeelding 14: Postwaarde van 1 piaster met Tughra van Mehmet V

Afbeelding 15 a en 15 b: Fiscaalzegel (McDonald[1], 1910, nr.4) met detail ten behoeve van het onderhoud van de Hedjazspoorlijn, met Tughra van Mehmet V

Bronnen

1. McDonald, William T., Revenues of Ottoman Empire and Republic Turkey, second edition, USA 1998;
2. Michel, Europa-Katalog, Band 4 Südost Europa, 2011;
3. Yayinevi, Cem, Osmali Padischah Tugralan, 1980;
4. Hidjra - Wikipedia;
5. Tughra - Wikipedia;
6. Stamp society.org - Tughra of Sultan Abdulaziz.

Na enig zoekwerk kwam ik op de site van WIKIMEDIA COMMONS. Daar kunt u de belastingzegels van Turkije terugvinden. Deze informatie is afkomstig uit het boek van Suleymaniye, Emir Erray. Zijn indeling van de belastingzegels, uitgegeven in 2010 en in kleur is een verrijking van de informatie die we kunnen opdoen. Ook de afbeeldingen zijn van een betere kwaliteit dan die van William McDonald. Hieronder afbeeldingen van Suleymaniye, Emir Erray afkomstig vanuit de website. Alle zegels zijn ingedeeld op onderwerp van uitgave. De indeling bestaat uit twintig hoofdstukken van Gestempeld papier tot Schatkistbelasting. Uitgeprint neemt het 25 pagina's in beslag.



Afbeelding 16-19: Sigarettenzegel Adana, Consulaire zegel, Rechtbankzegel, Hejaz spoorweg

Internet

Op https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rise_and_Fall_of_the_Ottoman_Empire_1300-1923int.gif kwam ik een interessante presentatie tegen van de opkomst en de val van het Ottomaanse rijk.

De volledige geschiedenis van deze rijke historie kan nog eens nagelezen worden op

[Ottomaanse Rijk - Wikipedia](#)

[Revenue stamps of Turkey - Wikimedia Commons](#)

Vraagbaak

Ik probeer de frankeerzegels van de Verenigde Arabische Emiraten (UAE) compleet te verzamelen t/m het jaar 2000; gebruikt of ongebruikt.

Ik heb een groot aantal manco's, zoals Michel Blok 3, 5A, 5B en veel materiaal vanaf 1988.

Wie kan mij helpen?

Rien van Ast (rienvanast@gmail.com)

Wist je dat.....

- Zoals op de vergadering al is gemeld heeft Toon Jansen zijn uitgebreide verzameling tijdschriften (Quaterly Circle, The Sudan Postman en 'l Oriënt Philatelique) aan de Contactgroep geschonken. Waarvoor hartelijk dank. Een verrijking voor de bibliotheek.
- Daarom wil ik ook een rubriek toevoegen over wetenswaardigheden uit oude tijdschriften.
- Namelijk de rubriek: **Uit de Oude Doos.**
- Misschien heeft u ook nog wel iets liggen. Stuur het in!
- Dat Peter Moorer een lezing heeft gegeven over zijn Zotero project; A philatelic library reference guide. En dit terug te zien is op You Tube. Hieronder zijn mail over dit gebeuren
- "Zoals jullie weten ben ik bezig met een project om filatelistische referenties op te slaan in Zotero. Gisteren heb ik een presentatie gegeven voor Mi Oficina. Deze video is online gezet en kan door iedereen bekeken worden. Op de videosite kan ook een PDF van de sheet uit mijn PowerPoint worden gedownload.
De link is: <https://www.youtube.com/watch?v=s3bsFkdn9ks>.
Deel het als je dat wilt en bekijk het zodat je weet wat er mee kan.
De Q&A is ook aardig, maar wat technisch.
In de Q&A en mijn presentatie komt wel een belangrijk onderwerp te spraken: de wens om een locatie te hebben voor alle open access digitale literatuur. In Essen zal ik mensen van Mi Oficina ontmoeten en zullen we praten over de mogelijkheden om één of meerdere digitale opslagruimtes te vinden of te maken. Niet alleen voor Latijns Amerikaanse literatuur, maar voor alle filatelistische literatuur. Ik heb al contact gelegd met een aantal organisaties in de Verenigde Staten en Engeland (Smithsonian, APRL, RPSL, National Postal Museum (USA)), maar die reageren niet. In Zuid-Amerika is meer interesse om dit voor elkaar te krijgen."
- Overigens heb ik (de redactie) Zotero gedownload en de link ingebracht:
- https://www.zotero.org/groups/4416851/philatelic_resources_articles_books_websites/library (let op er zit een fout in phlatelic ! fout=goed))
Zoekend op Egypte bijvoorbeeld gaf veel info en de gebruikte URL's gaven veel verdieping aan het onderwerp.
Peter, er ligt nog veel werk maar proficiat met het resultaat tot nu toe. Succes.
- Dat op de veiling van David Feldman het 8° deel van de verzameling van Joseph Chalhoub (u weet wel van het dikke naslagwerk "The Nile Post") onder de hamer is geweest. Exorbitante prijzen voor mooie tot prachtige kavels. Wat mij wel verwonderd is dat ook de opzettelijk gemaakte misperforaties voor veel geld een nieuwe eigenaar vonden.
- Dat ik in mei de IBRA in Essen heb bezocht. In het volgende nummer meer over de met goud overladen tentoonstelling. Toch ook wel met een kanttekening.....

Nieuwe uitgiften

Ieder jaar verschijnen in vele landen nieuwe zegels, ook in ons verzamelgebied.

In deze rubriek besteden we er aandacht aan.

Het is aantrekkelijk om rond zo'n zegel ook iets te vertellen. Dat maakt het levendig en interessanter.

Wie doet mee? Op [Colnect.com/nl](https://colnect.com/nl) en Wikipedia zijn veel gegevens te vinden.



Egypte: Catalogus nummer: Mi.: onbekend

Uitgiftedatum: 04-11-2022
ten verkoop: 12-03-2023

Kleur: Veelkleurig, goud

Formaat: Blok met 4 postzegels

Emissie: Jubileumzegel: Eeuwfeest van de ontdekking van het graf van Toetanchamon in 1922 door het team van Howard Carter

Druk: Offset en Warmdruk

Nominale waarde: 4 x 20 Egyptische pond

Bron: [Colnect.com/nl](https://colnect.com/nl)

Frankrijk: Catalogus nummer: Mi.:8205

Uitgiftedatum: 27-06-2022

Kleur: Veelkleurig

Ontwerp: Eloise Oddos

Formaat: Blok met 4 postzegels

Emissie: Eeuwfeest van de ontdekking van het graf van Toetanchamon in 1922 door het team van Howard Carter

Druk: Fotogravure

Tanding 13 ¼ x 13

Nominale waarde: € 1,65

Oplage: 80.000

Bron: [Colnect.com/nl](https://colnect.com/nl)

