

Al Barid

Nieuwsbrief

البريد

Nummer 3

Herfst 2023

Inhoud:

- Van de redactie		2
- Agenda		2
- Verslag bezoek IBRA-tentoonstelling.	Jan van Zelle	2
- Boekbespreking: Alexandria Deel 2	Toon Jansen	4
- Ronny van Pellecom en Alain Stragier		
- Belaste (Taxe) Post van de Gazastrook	Avo Kaplanian	6
onder Egyptisch Bestuur, deel 1		
- Iran-Perzië, deel 1	Theo Kester	10
- Kingdom Hejaz, deel 1	Ser van der Ven, Harry Wiersema	14
- Nieuwe uitgaven	Bart Belonje/Jan van Zelle	16

Van de redactie

Jan van Zelle

Hierbij het derde nummer van de Nieuwsbrief van onze contactgroep Islamitische Wereld.

Naast wat korte reacties heb ik ondertussen aardig wat kopij binnengekregen. Dit geeft me de gelegenheid één en ander op te splitsen. Dit ook om voldoende afwisseling te houden in de verschillende onderwerpen.

In dit nummer een boekbespreking door Toon Jansen van deel II van het boek van Ronny van Pellecom met nu daarbij Alain Stragier: Alexandria.

Ten eerste aanbevolen.

Daarnaast drie zeer interessante artikelen, Avo Kaplanian met Belaste (taxe) post van de Gazastrook onder Egyptisch Bestuur deel 1, Iran - Perzië, deel 1 van Theo Kester en Ser van der Ven en Harry Wiersema met Kingdom Hejaz, deel 1.

Naar aanleiding van de "nieuwe uitgaven" laat Bart Belonje nog enkele zegels van 100 jaar ontdekking van het graf Toetanchamon zien.

Stuur ook wat in, samen de filatelie delen!!

Agenda:

- 16 septembervergadering FCIW Al Barid in Woerden
- 23 september 2023: Int. Postzegel en Prentbriefkaartenmanifestatie in Houten
- 20-21 oktober 2023: Postex 2023 in Barneveld
- 25 november: volgende vergadering FCIW Al Barid in Woerden
- 28- 29 december 2023: Oudjaarsbeurs in Houten



Bezoek aan Internationale Tentoonstelling: IBRA in Essen, Duitsland

Jan van Zelle

Op 24 en 25 mei 2023 bezocht ik de 4 dagen durende Briefmarken Ausstellung in Essen. Ik had met enige moeite maanden tevoren nog een kamer in een hotel in het centrum van Essen kunnen vinden. Een wandeling naar de Metro en een paar haltes later uitkomend in het Griga park waar de tentoonstelling werd gehouden.

Een ontvangsthuis waar ook de lezingen werden gehouden, aardig wat handel, veel veilinghuizen (er komt kennelijk veel materiaal op de markt) en een ruime hal waar de vele kaders (2800) werden getoond. Ook de Duitse post had weer fors uitgepakt met zegels, stempels en merchandise.

De kwaliteit van het tentoongestelde was zeer hoog.

In de erepoort de boven getoonde "Bordeaux Brief" met een blauwe en rode Mauritius, verder de meest waardevolle postzegel van Duitsland: de "Baden Misdruk" een brief met de 9 Kreuzer op blauwgroen (6 Kreuzer) papier in plaats van op lila roze papier, uit 1851.

De exposities werden hoog gewaardeerd.
Een paar voorbeelden uit ons verzamelgebied:

- Turkije: Mehmet Erhan: Specialized Turkey 1920-1923: 91 punten: Goud
- VAR: Abdulla Khorry: Abu Dabi from Trucial States to UAE: 93 punten: Goud
- Duitsland: Rainer Fuchs: Overland Mail Baghdad – Haifa 1923-1948: 93 punten: Goud
Kijk ook eens op www.fuchs-online.com/overlandmail goed voor goud in de digitale klasse
- Egypte: Hany Salam: Egypt: Maritime Mail Routes, 19th Century: 95 punten: Groot Goud
- Van de weinige Nederlanders die meededen won Hotze Wiersma Groot Goud (95 punten) met "Cross Border Mail 1668-1810, letters related to Holland".

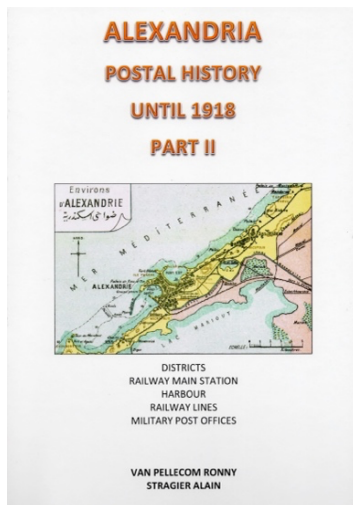
Wel heb ik een paar opmerkingen:

- 1) De gemiddelde leeftijd van filatelisten is hoog. Het restaurant was echt te klein. Een kleine braadworstkiosk had alleen hangtafels. Er was genoeg ruimte voor zitjes tussen de kaders zodat bezoekers en exposanten (bijvoorbeeld een inzender uit Canada, een tachtiger, waarmee ik sprak) tussendoor zouden kunnen uitrusten.
- 2) Het was niet mogelijk om overzichtelijk alles te kunnen zien. De "one frame" filatelieklasse was te hooi en te gras tussen de andere kaders verspreid. Soms dicht bij elkaar, soms onvindbaar, jammer.
- 3) Daarnaast was opvallend dat de Russische inzendingen alleen bestonden uit een kopie, niet het origineel. Echter deze hadden toch een beoordeling gekregen. Terwijl uit andere "echte" kaders door twijfel door de jury zegels en poststukken uit de kaders werden verwijderd voor nadere bestudering. Ik begreep van de organisatie dat er nog veel meer inzendingen waren aangemeld. Deze Russische kopie-inzendingen waren toch ten faveure van deze aanmeldingen gekozen. Interessant en bijzonder en ook gezien de tijdgeest best wel controversieel.

Ondanks mijn opmerkingen heb ik wel genoten van al het mooie dat werd tentoongesteld. Ook is het opvallend dat de drukte bij de handel de drukte tussen de kaders ver overtreft. Dit zal altijd wel zo blijven. De echte verzamelaar is altijd op zoek.....

Het is natuurlijk een geweldige organisatie en zeker in deze onzekere tijden best wel risicovol. Mijn complimenten.

Voorlopig is er in de landen om ons heen niet zo'n tentoonstelling te verwachten. Of het moet eind 2024 Hafnia in Kopenhagen zijn...?



Alexandria: Postal History until 1918 part II

485 pagina's, 2023

- Districts
- Railway Main Station
- Harbour
- Railway Lines
- Military Post Offices

Auteurs: Ronny van Pellecom en Alain Stragier

Info: ronny.van.pellecom@telenet.be

Kosten: €50 + verzendkosten

Dit boek is het tweede deel van een indrukwekkende, filatelistische monografie over de postgeschiedenis tot 1918 van Alexandrië, de op een na grootste stad van Egypte. In de periode die in dit boek beschreven wordt vertienvoudigde de bevolking tot ruim 450.000 (en tot op heden vertienvoudigde ze nogmaals naar 4,5 miljoen). Deze snelle groei wordt door Van Pellecom geïllustreerd aan de hand van een groot aantal plattegronden en foto's van markante gebouwen, maar zijn verhaal van de stad en haar dynamiek wordt op veel plaatsen ook verduidelijkt door het opnemen van officiële berichten en krantenartikelen. Dit alles maakt de postgeschiedenis van Alexandrië tot een boeiend verhaal, ook voor de niet-Egypte specialist. In de eerste 80 pagina's volgen we via de ontwikkeling van de diverse wijken als Ras-el-Tin, Minet-al-Bassal en Attarine; dit zijn namen die ook in de poststempels voorkomen. Alexandrië was vooral een belangrijke havenstad die door een netwerk van spoor- en tramlijnen verbonden was met haar omgeving. Die haven omvatte ook een groot aantal functies en activiteiten, die alle op hun filatelistische aspecten bekeken worden: de ontsmetting van passagiers en post – inclusief de lazaretten voor quarantaine –, de douane en het tehuis voor zeelieden. In een aparte sectie wordt ook aandacht besteed aan de ontwikkeling van de telegraaf, o.a. aan de hand van een groot aantal formulieren.

Het leeuwendeel van de publicatie is gewijd aan de spoorlijnen Alexandrië – Aboukir-Rosetta-Edfina, Alexandrië – Mex, en de Marioutlijn. (De lijn naar Ramleh kwam al aan de orde in een eerdere publicatie: Van Pellecom, Grech en Stragier, *Alexandria Ramleh; its development and postal history*). In ruim 300 pagina's wordt tot in detail ingegaan op de stations en de daar gevestigde postkantoren (vaak kantoortjes!) langs deze lijnen: dat zijn er tientallen! Op de treinen heeft ook nog een aantal TPO's (Travelling Postoffices) gefunctioneerd. In sommige gevallen wordt uitvoerig ingegaan op de plannen voor en de bouwgeschiedenis van de lijnen en de daarbij benodigde viaducten. Hier is Van Pellecom in zijn element, zoals we hem hebben leren kennen van diverse voordrachten voor onze vereniging. Hier komt ook ten volle tot uiting het resultaat van zijn samenwerking met Alain Stragier die jarenlang beurzen en veilingen afliep voor stempels en poststukken van de periode DeLaRue (1879 – 1907).

Na een uitstapje naar de Siwa oase (revolte van de Senoussi in 1915) volgt tenslotte een deel gewijd aan militaire en krijgsgevangenen kampen en hospitalen die betrokken waren bij de Britse invasie in 1882 en de verdediging van het Suezkanaal tijdens de Eerste Wereldoorlog.

Samenvattend kan gezegd worden dat Van Pellecom de Egypteverzamelaars een grote dienst heeft bewezen door het bijeenbrengen van zo'n uitgebreide en gevarieerde documentatie over het brede terrein van de filatelie. Gedurende jaren heeft hij hiervoor ook ware ontdekkingsreizen gemaakt naar bibliotheken en archieven in Londen en Cairo/Alexandrië.

Hopelijk zullen de kloeki delen van deze *Postal History* een plaats krijgen in menige bibliotheek.



Belaste (Taxe)) Post van de Gazastrook onder Egyptisch Bestuur I Avo Kaplanian

Tussen 1948 en 1967 stond de Gazastrook onder Egyptisch militair bestuur. Egyptische postzegels, eerst onder het Koninkrijk (1948 – 1953) en later onder de Republiek (1953 – 1967) werden zowel in het Arabisch als in het Engels overdrukt met 'PALESTINA', zie fig. 1 met SG 20 -31 en SG 51 – 62. Ook werd de Egyptische set van zeven portzegels overdrukt met de vergelijkbare tweetalige 'PALESTINA' overdruk voor gebruik alleen in de Gazastrook, SG D32 - D38. De hier getoonde set is ontwaard door het Bethlehem skeleton datumstempel met de datum 11 juni 1948 d.w.z. de datum dat de Egyptische strijdkrachten Zuid-Palestina bezetten in 1948.



Fig. 1: De langlopende postzegels van 1948 (MiNr. en SG.20-31, Yv.1-12) en van 1953 (MiNr. en SG 51-62, Yv.12-24)



Fig. 2: De 7 portzegels (MiNr. en Yv. P1-P7 en SG D32-D38) op verzoek afgestempeld op 11-06-1948



Fig. 3a en 3b: Brief van Port Loko (60 km ten noorden van Freetown), Sierra Leone, 3.11.50 naar Elizabeth, New York, USA, doorgezonden naar Khan Yunis in de Gazastrook via Egypte. Bij aankomst op 13.12.50 beport met 4 x 2 millièmes zegels (MiNr. en Yv. P1, SG D32). Verdubbeling van de verplichte extra 4 millièmes. Grote omcirkelde "T" op achterzijde met ook het stempel van Freetown, 16.11.50

Wat deze port brieven bijzonder interessant maakt is het feit dat ze allemaal commercieel gebruikt werden en geen van hen filatelistisch of gemaakt zijn door de zeer bekende postzegelhandelaar Mr. A. Kavar in de oude stad van Jeruzalem. Hij stuurde veel lege enveloppen naar zichzelf vanuit meerdere kleine dorpen en agentschappen op de Westelijke Jordaanoever en de Oostelijke Jordaanoever. Sommigen werden verstuurd met te weinig frankeringszegels, zodat ze bij hun aankomst in Jeruzalem belast werden met portzegels. In deze bijdrage ziet de lezer 12 brieven, allemaal belast door verschillende portzegels van de "Tax"-uitgave uit 1948.

Het te betalen portbedrag werd berekend door het frankeringswaardetekort te verdubbelen.



Fig. 4: Brief van Kralendijk (hoofdstad van Bonaire, Caribisch deel van Nederland) gefrankeerd met 3 x 121/2 C Nederlandse Antillen naar Gaza, bezette zone via Egypte. Voorzien van een ingekaderde T voor Tax. Ook in het Arabisch de port die betaald moest worden ٣٦ = 36 millièmes. Betaald met portzegels overdrukt met "Palestine" in het Arabisch en Engels (30m, 4m en 2 m) afgestempeld met "Gaza T/30sept57 8A"

Fig. 5: Commerciële brief van Gaza naar Cairo op 18.08.1948. Gefrankeerd door vier zegels van young en king Farouk met opdruk "Palestina". Bij aankomst in Cairo belast met portzegels 2 en 8 millièmes op 19.08.1948. Een cachet met kleine letter "T" ingekaderd is ook te zien op de voorzijde van de brief.



Fig. 6 en 6a: Binnenlandse commerciële brief van Cairo, 11.06.1951, gefrankeerd met 10 millièmes. Verzonden via Port Said, 12.06.1951. Bij aankomst in Gaza belast met 4 x 6 millièmes portzegels met tweetalig "Palestine" opdruk (MiNr en Yv. 3 en SG D34). Gecensureerd met handgeschreven tekst in het Arabisch "Geweigerd door de geadresseerde" met de handtekening van de postbode



Fig.7: Commerciële brief van 6.02.1951, gefrankeerd met 10 millièmes. Belast bij aankomst in Gaza met 3x8 millièmes portzegels met tweetalige opdruk "Palestine" (MiNr P4, Yv 4, en SG D35). Het violet achthoekig cachet is van de afzender Mustapha Al-Katalini, handelaar in Al-Mansoura



Fig. 7a: Achterzijde van bovenstaande brief met stempel Gaza, 8.02.1951. De handgeschreven Arabisch tekst luid: "De zender woont in Post Said"



Figs. 8 en 8a: Ongefrankeerde brief tweemaal gecensureerd (civiele en militaire censuurmarkeringen), lokaal verzonden van Jabalia naar Gaza op 18.11.1950, belast bij aankomst in Gaza met vijf portzegels: blok van vier van 10 millièmes plus één exemplaar van de 4 millièmes, allemaal met de tweetalige "PALESTINA" opdruk die een totaal van 44 millièmes maakt, d.w.z. het dubbele van het ontbrekende tarief.



Fig. 9: Inkomende brief van "NETHERLANDS MILITARY MISSION/ TO THE ALLIED CONTROL COUNCIL/ IN GERMANY" naar U.S.A. op 01.12.1949 (Berlijn Charlottenburg). Doorgestuurd van Elizabeth, N.J. naar Gaza "via Beyrouth, Libanon" met 10 en 12 millièmes "PALESTINE" overgedrukte portzegels, afgestempeld op 16.01.1950. Een cirkelvormige handstempel met de letter "T" plus een dubbel cirkel cachet van de "Neth. Mil. Missie naar A.C.C." zijn ook te vinden op het front.

Wordt vervolgd.

Dagelijks nationalisme op postzegels van de Islamitische Republiek Iran

1. Inleiding

'*Banal nationalism*', door mij vertaald met dagelijks nationalisme, is een term voor het eerst in 1995 gebruikt door de Britse sociaal psycholoog Michael Billig. Hij definieert 'banal nationalism' als alledaagse afbeeldingen, die een gevoel van (de identiteit van) de natie overbrengen en doordringen in aspecten van het dagelijks bestaan.¹ Voorbeelden van dragers van deze alledaagse, dagelijkse boodschappen zijn: (semi-)overheidsgebouwen, eventueel uitgerust met de vlag, munten en bankbiljetten, alsook postzegels. De reikwijdte van dit artikel betreft een selectie van postzegels die ná de Islamitische Revolutie in 1979 zijn uitgegeven door de Islamitische Republiek Iran.

De gewenste Iraanse identiteit van de volkeren in Iran die de machthebbers nastreefden en ook nog nastreven is gebaseerd op drie pijlers:

- Het islamisme of politieke islam. Dit is een verzameling van politieke ideologieën binnen de islam gebaseerd op een conservatieve en letterlijke (of 'literalistische') interpretatie van de *Koran* en de *Hadith*. De ideologie komt voort uit het islamitisch principe van *tawhied*, eenheid, dat de scheiding van godsdienst en staat niet accepteert en de aard van de Koran, die niet als door God-geïnspireerd maar als letterlijke woord van God gezien wordt. Dit islamisme is dé leidraad voor Iran voor het binnenlandse en buitenlandse beleid.²
- De identiteit van het 'Iraans-zijn' sec.³ Dit Iranisme is gebaseerd op de pre-Islamitische Perzische geschiedenis en de Sjiitische Islam, die vanuit het perspectief van de tijd een continuüm vormen: vóór en ná 700 CE.⁴
- Het 'ondersteunen van onderdrukte volkeren'. Dit betekent dat de politiek van Iran anti-imperialistisch, antizionistisch en gebaseerd op het 'Derde Wereld-isme' is. Het 'Derde Wereld-isme' is een politieke beweging die ijvert voor de eenheid van de Derde Wereld tegen de invloed van de Eerste Wereld en voor het principe van 'geen inmenging in binnenlandse aangelegenheden'.^{5 6}

De belangrijkste bevolkingsgroep binnen Iran vormen de Perzen. Andere volkeren zijn de Azeri's of Azari's (Turkssprekend), de Koerden (een Iraanse taal sprekend), de Arabieren en de Beloetsji's. Het creëren van een zuivere Iraanse identiteit zal daarom moeilijk zijn. Eerder is er sprake van diverse Iraanse identiteiten per bevolkingsgroep.

Postzegels in IR Iran worden *momenteel* uitgegeven door het staatsbedrijf 'Nationale Postbedrijf van de IR Iran', dat genationaliseerd is in 2016.⁷ De supervisie over dit staatsbedrijf wordt uitgeoefend door het Ministerie van Communicatie en Informatietechnologie van Iran. Het Nationale Postbedrijf heeft de volgende opdracht: 'Designing and publishing postage stamps and postal securities for current and commemorative purposes, in accordance with the culture and ideals of the Islamic Revolution of Iran, in order to publish and express its positions *inside and outside* the country using the special language of stamps and accepting any request for subscription'. Hoe nu exact de programma's van de uitgaven van postzegels en de ontwerpen van de postzegels tot stand kwamen en komen, en hoe de politiek hierin een rol speelde en speelt, is mij niet duidelijk.⁸ Wel is duidelijk dat de uitgegeven postzegels moeten voldoen aan de bovengenoemde pijlers van de identiteit van de IR Iran.

In het vervolg besteed ik aandacht aan *een aantal* manieren waarop aan de nagestreefde identiteit van de IR Iran gestalte wordt gegeven in postzegels. Hierbij laat ik de uitgaven die betrekking hebben op (Iraanse) martelaren buiten beschouwing, aangezien deze series veel meer studie van mijn kant vergen: ik wil bijvoorbeeld graag een onderscheid maken tussen het type martelaar (bijvoorbeeld een oorlogsheld uit de oorlog met Irak of wellicht een terrorist in onze ogen).

1. Heer (2022, 331).
2. Zie: [Islamisme - Wikipedia](#).
3. In het Engels: 'Iranianess'. Ook een neologisme.
4. Iranisme is een term van mij. Zie ook de discussie omtrent de postzegels in het kader van het Perzisch Nieuwjaar. 2) CE= Common Era, in plaats van Christelijke Jaartelling.
5. Zie: [Third-Worldism - Wikipedia](#).
6. Deze alinea is grotendeels gebaseerd op Elhan (2016, 119).
7. Ik leid dit af uit een postzegel uit 2016 (SG 3408).
8. [About Us - English - پست ملی شرکت پورتال \(post.ir\)](http://post.ir)

2. Eerste pijler: uitdrukking geven aan het Islamisme.

2.1. De introductie van het staatswapen begin jaren '80.

De bevolking van Iran wordt via postzegels op een subtiële manier vertrouwd gemaakt met de ontwikkeling van het nieuwe staatssymbool van de IR Iran, alsook de opname hiervan in de vlag.⁹ Drie verschillende postzegeluitgiften ondersteunen deze transitie. De eerste uitgave (1979) betreft een verklaring van de geopende tulp. De geopende tulp is een – nog beperkte – stiling van een Arabische tekst, namelijk de beginletters van Allah en Islamitische Republiek (van rechts naar links).



Figuur 1. Tulp gevormd met de Arabische beginletters van Allah en Islamitische Republiek (Mi 1947)

De tweede uitgave (1982), uitgegeven ter ere van de tweede verjaardag van de Islamitische Revolutie, bevat een zegel (20 rial) met een verdere en abstracte stiling van de Arabische tekst. Deze gestileerde tulp vormt het wapen van de IR Iran.



Figuur 2. Zegels ter viering van de tweede verjaardag van de Islamitische Revolutie (Mi 1990-2)

9. IR = Islamitische Republiek.



Figuur 3. Zegels ter viering van de derde verjaardag van de Islamitische Revolutie (Mi 2022)

2.2. Ayatollahs en moskeeën.

Er zijn zeer veel zegels uitgebracht met ayatollahs en met moskeeën, vooral in de jaren '80. Vanaf de jaren '90 neemt het aantal zegels met ayatollahs en moskeeën af. In het begin van de jaren '80 zijn een groot aantal zegels verschenen die veelal verwijzen naar sterfdagen van diverse ayatollahs, maar vanaf het eind van de jaren '80 ligt de nadruk vrijwel uitsluitend op ayatollah Khomeini, die Iran bestuurd van 1979 t/m juni 1989. In de uitgaven is zichtbaar dat zich twee beleidswijzingen hebben voltrokken. In het begin van de jaren '80 moest de bevolking er zich bewust van worden/zijn, dat de ayatollahs de dienst uitmaken in Iran en niet meer de sjah, en dat de positie van de Islam hierdoor totaal was veranderd: van een secundaire positie in een primaire positie. Op het eind van de jaren '80 was de situatie volledig veranderd: Iran en Irak in 1988 na 8 jaar oorlog hun vijandelijkheden hebben beëindigd en het primaat van de ayatollahs was gevestigd. Iran kon zich meer richten op andere zaken, ook op buitenlands gebied.



Fig. 4-8. V.l.n.r.: ayatollah Mottahari (1980, Mi 1977), ayatollah Taleghani (1980, Mi 1985), ayatollah Kasjani (1981, Mi 2006), ayatollah Tabatabai (1981, Mi 2013) en de Irakese (!) ayatollah Sadr (1982, Mi 2023)

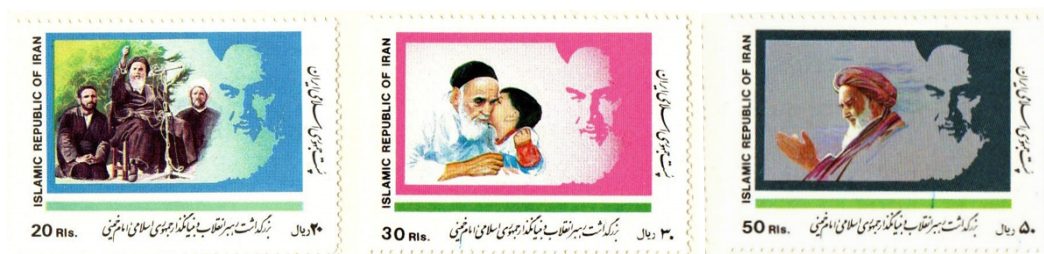


Fig. 9. Ayatollah Khomeini (bij een rede, met een kind, in gebed) (1990, Mi 2391-3)

De ayatollahs uit begin van de jaren '80 stralen uit dat het 'menens' is: de Islam blijft en laat zich niet meer op een tweede plaats drukken, ook Irak krijgt ons niet klein. De serie met ayatollah Khomeini maakt een veel vredzamer indruk: hij doceert, heeft aandacht voor het kind en is in gebed.

3. Tweede pijler: uitdrukking geven aan het Iranisme.

Zoals aangeven in het begin van dit artikel is het 'Iraans-zijn' gebaseerd op twee elementen, namelijk de pre-Islamitische Perzische geschiedenis (tot circa 700 CE) en de Sjiitische Islam (na 700 CE). Ik behandel drie voorbeelden hiervan.

De Perzische geschiedenis is veel breder dan de geschiedenis van het woongebied van het Perzische volk. De Perzische koningen regeerden veelal over een gebied, vele malen groter dan het woongebied van de Perzen zelf. In 1990 was er een internationaal congres over het epos van de schrijver Abu l-Kasim Mansur Firdausi (Ferdowsi). Ferdowsi publiceerde in het jaar 1010 CE de *Sjahnama*,¹⁰ De *Sjahnama* is het nationale epos van Perzië (Iran), maar ook van landen als Tadzjikistan, Azerbeidzjan, Turkmenistan, Oezbekistan en Afghanistan. De *Sjahnama* vertelt het mythische en historische verhaal van *Iran* vanaf de schepping van de wereld tot de verovering van het toenmalige Perzische Rijk in de 7e eeuw door het Arabische Rijk.¹¹ Het internationale karakter en het belang van het epos van Ferdowsi kan worden geïllustreerd aan de hand van een werk van de Armeense (!) kunstenaar Vardges Sureniants uit 1913:



Fig. 10. Ferdowsi leest aan de heerser Mahmud van Ghazni voor uit zijn werk *Sjahnama*.¹²

Naar aanleiding van het bovengenoemde congres gaf het Nationale Postbedrijf 16 blokken uit (1990, Mi Blok 19-34).

¹⁰ Abu-al-Qasem (of Aboe'l-Kasim) Firdausi (Perzisch: ابوالقاسم فردوسی) (ook wel getranslitereerd als Ferdauci, Ferdowsi, Firdousi, Ferdoucy, Ferdosi of Ferdusi) (nabij Toes (Perzië), 935 – aldaar, 1020) was een Perzische dichter en schrijver uit Iran die de *Sjahnama* schreef, het nationale epos van Iran. Hij wordt gezien als een van de belangrijkste dichters in het Perzisch ([Ferdowsi - Wikipedia](#)).

¹¹ [Sjahnama - Wikipedia](#)

¹² Bron: [Ferdowsi - Wikipedia](#). Werk is te vinden in de Nationale Galerij van Armenië. Ghazni is een stad in Oost-Afghanistan. Mahmud (omstreeks 1000) heerste over Afghanistan, Iran en delen van Pakistan en India.

Wordt vervolgd.

In het proces van het opstellen van de "Sykes-Picot" special vielen vele stukken buitenboord. Ik heb toen aan de schrijvers beloofd om die overblijfsels aan te bieden aan het clubblad.
Ser van der Ven

Hejaz, a kingdom as a reward

Harry Wiersema and Ser van der Ven.

Version 20180912

Introduction

During the war a first result of the Arab revolt was the creation of an independent state of Hejaz, proclaimed by Hussain in November 1916 and recognized by the British and the French in January 1917. In fact, the Hashemite Hussain proclaimed himself King of the Arab nation, meaning king of all Arabs. This was done as a first result of the Arab revolt, in June 1916, was the creation of an independent state of Hejaz. This as a 'reward' for Arab support to the British. With the kingdom of the Hejaz a wedge was created between the Ottoman troops in Palestine and southern part of the Ottoman empire, around the holy cities. The Ottoman troops in Medina and Yemen became isolated and could not be supplied –but still held their position in Medina until January 1919!

Postal history

'Fee Paid'

For the study of the postal history of Hejaz the book by Uexkull [3] is indispensable. He describes the postal period - 1916-1917- of Hejaz before the emission of their own stamps (see below). Due to lack of own stamps the Ottoman stamps in stock were used or, if not available, postage was paid cash while a postmark 'Fee paid' was used to indicate that payment was done.

The use of 'Fee Paid' marks is known from Mecca, Jeddah and Taif. Uexkull distinguishes some 12 different types of stamps.



Figure x: 'Fee Paid' mark used in Jeddah'. Source of the illustration [3], by courtesy of Abed Najjar.

The 'Hashemite government' overprints

According to Uexkull in 1915 and 1916 Ottoman overprinted stamps were possibly used. The diagonal overprint reads 'al-hukumat al-hashemiyah' ('Hashemite Government'). The illustration in the book is too faint to reproduce.

The story of the first stamps

The Hejaz stamps were soon issued after the revolt, in August 1916. They have an interesting story: The first stamps of the Hejaz were designed and produced by T.E. Lawrence and Richard Storrs in 1916 (Storrs was Oriental Secretary in Egypt). The reason was to prove in a cheap and effective way that the Arab Revolt had occurred. Storrs had asked Emir Hussein for a design, but his sketch looked like an English lighthouse. Lawrence and Storrs went to the Arab Museum in Cairo, looking for suitable Islamic motifs. According to Storrs, not un-coincidentally Lawrence was skilled in the technique of philatelic and three-colour reproduction, necessary to produce stamps.

On 22 July 1916 Lawrence wrote to his family: 'Arnie will be glad to hear I am printing stamps for the Sheriff of Mecca. I'll send him some when they come out. Of course, they are only a provisional issue. It's rather amusing, because one has long had ideas as to what a stamp should look like, and now one can put them roughly into practice. The worst is they can only be little designs, not engraved, so that the finer detail is not possible. I'm going to have flavoured gum on the back, so that one may lick without unpleasantness.'



Figure 1: The first series of stamps of the republic of Hejaz, august 1916

In the upper part of the stamp, one reads 'barid hidjazi', 'Post of Hejaz'). At the moment of the emission Hussain was not yet king so the country was not called a 'sultanate', 'emirate' or even kingdom and a relation with the Hashemites was not laid. Evidently the British were afraid to use great names like 'Arab kingdom'. The war was not yet over.

The kingdom of Hejaz

On October 29th, 1916, Hussain had assume power as king of the new born kingdom. A second series was issued with the same motives as the first series of 1916 (other colors) and an additional stamp (see below).



Figure 2: Additional motive stamp issued in December 1916, the first stamp of the kingdom, also with 'barid hidjazi' (post of Hejaz), see detail at right.

The overprinted issues of 1917 and 1921

In 1917 and 1921 overprinted stamps were issued. After the initially chosen neutral inscription ('Post of Hejaz') the overprint reads now 'al-hukumat al-arabiya al-hashimiyah' ('the Hashemite Arab Government'). For the first time the name of the Hashemites was printed on a stamp. The name Hejaz is left out, the ambition was an Arab nation, of course led by the Hashemites.



Figure 3: Overprint of the Hashemite government.



Figure 4: Slightly changed overprint compared with first overprint (left).

To be continued.

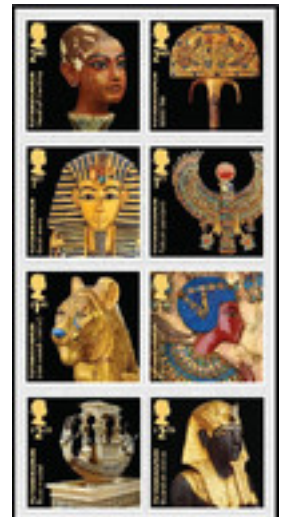
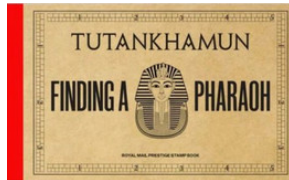
Nieuwe uitgaven

Ieder jaar verschijnen in vele landen nieuwe zegels, ook in ons verzamelgebied.

In deze rubriek besteden we er aandacht aan.

Het is aantrekkelijk om rond zo'n zegel ook iets te vertellen. Dat maakt het levendig en interessanter.

Wie doet mee? Op Colnect.com/nl en Wikipedia zijn veel gegevens te vinden.



Bart Belonje stuurde enkele uitgaven rond het jubileumjaar van de ontdekking van het graf van Toetanchamon, 1922-2022.

Toelichting: achtereenvolgens:

Links en rechtsboven: Engeland 2022; Midden boven: Frankrijk speciaal blokje; Links midden en rechtsonder: Engeland; Linksonder: Hongarije

Redactie: Midden onder: België: 2 x: Opvallend is dat de zegels ook op een soort Pyramide-bouwplaat zijn gedrukt met perforatie met op de achterkant tweetalig (Nederland en Frans) de uitleg van het getoonde op de zegel. Dit ter gelegenheid van de 125ste jaardag van de Belgische Egyptologie met als grondlegger Jean Caspart.

Zegels (zelfklevend): 1) Deksel sarcofaag Khonsoutenakht, 2) Dodenmasker, 3) Hoofd van een hoogwaardigheidsbekleder, 4) Reliëf van Koningin Tiyi, 5) Vaasje in veelkleurig glas. Op de achterkant aantekeningen van Caspart. Tekeningen en lay-out: Sven Bellanger. Waarde: 2. Formaat 1 t/m 4: 30x 40 mm, 5: 30 x 30 mm. Oplage 46.454 bladen, Papier: polyvalent wit, zelfklevende laag opgebracht op steunpapier. Tanding: 14. Drukprocedé: offset bij bpost Philately & Stamps Printing. Uitgiftedatum: 13-6-2022.

(bron: Phil News, Magazine van bpost, 2-2022 N)

Uitgave van de Filatelistische Contactgroep Islamitische Wereld ©